

di Simonetta Bitasi



Un pianoforte PER LA LIBERTA'

Non aveva l'impressione di suonare. Avanzava attraverso una notte, respirava la sua fragile trasparenza fatta d'infinte sfaccettature di ghiaccio, di foglie, di vento. Non portava più nessun male dentro di sé. Nessuna paura di quello che gli sarebbe successo. Nessun'angoscia o rimorso. La notte attraverso la quale avanzava diceva quel male, e quella paura, e l'irrimediabile frattura del passato, ma tutto era già diventato musica e non esisteva che attraverso la sua bellezza»: così Aleksej ritorna ad essere se stesso anche a costo della vita. Sfuggito a una retata della polizia di Stalin, alla vigilia del suo primo concerto, per anni è riuscito infatti a nascondere la sua vera identità sino a quando non si è trovato davanti all'amato pianoforte. In quel momento per il giovane pianista non esiste che la musica e la magia che riesce a creare. Attraverso la tormentata e drammatica vicenda di Aleksej, Andrei Makine, scrittore russo che vive in Francia e scrive in francese, riesce a raccontare con lucidità e grande chiarezza la Russia di Stalin e la seconda guerra mondiale vista dall'Est Europa. La fuga, la prigionia, la perdita dei genitori e di ogni bene materiale, la lotta per sopravvivere: nulla viene risparmiato al lettore che non può

non amare immediatamente il protagonista del romanzo. Lo scrittore investe poi il suo lettore anche della domanda cruciale del racconto: «La musica può alla fine sconfiggere il male?». Un piccolo gioiello, una lettura difficile da dimenticare.



La musica di una vita,
Andrei Makine
Einaudi, euro 11,50

per i più piccoli

SUONI A CONFRONTO

Ascolta... non sono uguali! sono due volumi con cd (Edizioni Curci) che introducono i bambini alla musica. Gli ascolti si concentrano sugli elementi di base del discorso musicale, mettendo a confronto altezza dei suoni, timbri, ritmi, interpretazione. Da questo gioco di comparazioni il bambino può acquisire le prime competenze e la terminologia. Alla base del progetto l'idea che la qualità e il piacere dell'ascolto si possono affinare attraverso la conoscenza del linguaggio musicale. Le illustrazioni sono accomunate da un tocco ironico che suggerisce il carattere ludico e non didattico dei libri. I due volumi colmano una lacuna in un settore editoriale davvero... silenzioso.



G. Saint-James
Ascolta... non sono uguali!,
vol. 1 e 2
ed. Curci,
libro + cd
14,50 euro

LO SCAFFALE



A cura di Fabrizio della Seta - Breve lessico musicale

Questo dizionario, che è anche il prodotto di un'esperienza didattica al più alto livello, offre allo studente e all'appassionato, oltre a un'accessibile definizione dei principali termini tecnici, un primo orientamento nel complesso territorio dei concetti usati dalla musicologia, vagliati alla luce delle ricerche più aggiornate. Benché al centro vi sia la tradizione della musica d'arte europea dal Medioevo al XX secolo, il testo non trascura fenomeni quali la *popular music* e le più recenti esperienze multimediali (Carocci, € 14,50). (s.b.)

Leonard Bernstein - Giocare con la musica

Leonard Bernstein realizzò 53 *Young Peoples Concerts* con la New York Philharmonic Orchestra. Vere e proprie lezioni-concerto nelle quali uno dei più grandi musicisti del XX secolo raccontava la musica con eleganza e chiarezza: le vite dei compositori, ma anche la funzione degli intervalli o le caratteristiche di uno stile, catturando l'attenzione del pubblico, rendendo finalmente la musica una cosa accessibile. Questo libro riporta in vita, trasposti sulla pagina scritta, i migliori di questi concerti (*Excelsior 1881*, € 24,50). (s.b.)

Michael Bull e Les Back - Paesaggi sonori

Il modo in cui entriamo in relazione con il mondo e lo pensiamo è sempre stato influenzato più dalla vista che dall'udito. Unendo studi di sociologia, *cultural studies*, antropologia, filosofia, geografia urbana e musicologia, Paesaggi sonori evidenzia questa "rivalità", indagando come la cultura acustica incida in modo sottile e profondo sulla nostra vita. Dal suono evocativo delle campane di paese al chiasso stridente dei tubi di scarico, ciò che udiamo modifica il nostro stato d'animo e le nostre azioni (*Il Saggiatore*, € 35,00). (s.b.)